NEVRARGYL Dr. BOUSQUET
La FARMACII și DROGUERII
CALMEAZĂ IMEDIAT
Durerile de cap și orice nevralgii
NEVRARGYL Dr Bousquet 16 Fg St Honoré PARIS

NUMAI
Abonații ziarului „UNIVERSUL"
pot trimite Soc. Franco-Române de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23
LEI 190
pentru o POLIȚA NOUA DE 50.000 LEI COMBINATA CU LOTERIA STATULUI.
Grație acestei fericite combinațiuni, abonații noștri ADUNĂ pe nesimțite suma de LEI 50.000, iau parte la TRAGEREA LOTERIEI STATULUI, precum și la tragerile de 50.000, de 10.000 și de 5000 lei ale Societății „Franco-Române" și își pun familia la adăpostul zilei de mâine prin DESPAGUBIRILE ce se acordă beneficiarului în caz de deces al persoanei asigurate, despăgubiri, cari merg până la 50000 lei.
GRABIȚI-VA, CACI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETĂȚII.

O zi de mare afluență la Constanța și Mamaia

Constanța, 9 Iulie

Orașul Constanța și stațiunea Mamaia au trăit Duminică una din zilele de mare afluență populară.

Încă din zori orașul a fost luat de un adevărat asalt de vizitatori veniți pe mare, pe uscat și prin aer, într'o năvală, care a dat străzilor aspectul unui furnicar agitat.

In vreme ce în port debarcau cei 300 membri ai organizației grecești „Hara kai ergassia", cei 100 de studenți egipteni și alți oaspeți streini, trenurile aduceau un considerabil număr de vizitatori din țară, la care s'au adăogat premilitarii din regiune, un mare număr de colonii venite să se instaleze la Mamaia, precum și cea de a treia excursiune a organizației „Muncă și voe bună", etc.

Oaspeții veniți pe calea aerului au fost desigur în număr redus, dar prezența lor a completat ciclul tuturor mijloacelor de comunicație prin cari Constanța a fost vizitată.

Furnicarul de lume, care inunda la anumite ceasuri străzile, forțat de caniculă, a luat cu asalt puăjile populare ale orașului și Mamaia. O întrecere ca în preajma unui cataclism, s'a produs pentru ocuparea celor mai bune locuri în cele mai comode mijloace de locomoție spre plaje.

Intinsa plaje de la Mamaia devenise o mare de voioșie, o simfonie de culori și de tinerețe stimulată de razele soarelui și de valurile albastre.

Se poate spune că ziua aceasta a însemnat o sărbătorească deschidere a sezonului, care și-a luat astfel o triumfală revanșe pentru întârzierea pe care timpul i-o impusese.

Se pare, chiar, că întregul sezon va însemna, în ciuda prevederilor, o biruință a stațiunilor de pe litoralul românesc în génere și a Constanței în special.

Străduințele municipalității constănțene de a face din orașul nostru o stațiune occidentală vor căpăta începând din anul acesta încununarea succesului.

S'ar fi crezut că evenimentele internaționale ne vor lipsi de anuala vizită a oaspeților polonezi și cehi. Dar iată că în ciuda acestor evenimente, tabere ale tineretului acestor națiuni și-au anunțat sosirea la Constanța pentru zilele viitoare, organizațiile tineretului român pregătindu-se la o frumoasă primire și găzduire.

REDESCHIDEREA SEZONULUI BALNEAR LA „REX"

Tot astăzi, soc. „România". concesionara hotelului „Rex", această construcție cu adevărat occidentală, ridicată de căile ferate pe plaja dela Mamaia spre a satisface gusturile de confort ale celor mai pretențioși vilegiaturiști din țară și străinătate, a ținut să redeschidă sezonul balnear 1939, printr'o recepție.

Atât la solemnitate, cât și la banchetul oferit au luat parte șefii autorităților constănțene, printre cari d-nii: general Nicolae Macici, comandantul garnizoanei; N. Rădulescu-Dobrogea, secretar general al ținutului; Emil Grigorescu, director de cabinet la reședința regală; general Theodor Nicolau, primarul Municipiului; Scipio Vulcan, ajutor de primar, personalitățile sosite pentru sezon la Mamaia și Rex, cum și d-nii Stroescu și Pascu, directorii hotelului.

—xXO●OXx—

A murit lângă sicriul mamei sale

Baciu-Săcele, 10 Iulie

Liniștitele comune săcelene au fost zguduite Sâmbătă de o impresionantă nenorocire.

Cu o zi înainte murise bătrâna Eufrosina Chițu, din com. Baciu, în etate de 86 ani. La căpătâiul moartei veghiau fiica acesteia, d-na Paraschiva Cataneș, cu alte rudenii. După masă trebuia să se facă înmormântarea bătrânei. La un moment dat d-na P. Cataneș s'a simțit rău și a căzut în nesimțire.

Cu toate sforțările d-lui dr. I. Ariton, care a sosit în grabă de la Brașov, d-na Cataneș nu a mai putut fi readusă la viață; suferise un atac mortal, de inimă.

Nenorocirea a produs o adâncă impresie.

Perspective critice

se intitulează articolul de judicioase observațiuni despre creația artistică și literară, pe care d. **Ion Biberi** îl publică în nr. 27 al revistei „Universul literar".

In acelaș număr, apărut Sâmbătă 8 Iulie, colaborează d-nii: **Toma Vlădescu, Mircea Eliade, Theodor Rășcanu, Virgil Carianopol, Laurențiu Fulga, Teodor Scarlat, † George Petcu.**

Proză literară, poezii, cronici mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Constantin Fântâneru, Mircea Mateescu, Romeo Alexandrescu, Silviu Lazăr, Ion Șiugariu, Dragomir Petrescu, Marin Cosmescu, Traian Lalescu, Ștefan Baciu, C. Postelnicu și Mihai Niculescu.

Ilustrațiuni și desene umoristice de Voinescu.

Cititi

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MIERCURI 12 IULIE

Ort. Sfinții Martiri Proclu și Ulariu.
Cat. Sfântul Piu V, Papa.
Prot. Heinrich.
Evreesc: 25 Tamuz 5699.
Mahomedan: 24 Gemadi-el-Aver 1358.

✱

Răsăritul sorarelui 4.43. Apusul soarelui 19.57.

✱

Intemeierea Iașilor (1277).

Radio

MIERCURI, 12 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Melodie, de Brooke și Dansul mascotelor, de Ketelbey; Pomona și Blondă sau brună, valsuri de Waldteufel.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de melodii, de Lehar; Potpuriu de șlagăre, de Dostal.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Pavană și Passepied, de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Colingwood); Melodie, de Gillet și Ariane, de Massenet; Parla, vals de Arditi și Arie din „Martha", de Flotow (voce: Erna Sack); Melodie nr. 3, de Ceaikowsky și Lebădа, de Saint-Saëns (vioară: Mischa Elman); Fantezie din „Cavaleria rusticană", de Mascagni (orch. Operii din Berlin); Cântec vrăjit, de Meyer-Helmund și Lied, de Enders (voce: Karl Schmidt-Walter); Balet rus, de Lugini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13,05: Concert de prânz (discuri): Artiști și compozitori italieni; Uvertura la opera „Scara de mătase", de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dacă, melodie de Denza (voce: Beniamino Gigli); Serenadă de Tosti (voce: Galli-Curci); Menuet în la major, de Boccherini (orch. filarm. din Berlin); Duet din „Prietenul Fritz" de Mascagni (voce: Pampanini și Borgioli): Preludiu de Gasco și Poloneza de concert de Marhesini; Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Lauri Volpi).
13.45: SPECTACOLE.
13.55: Continuarea concertului de prânz (discuri): Pavană din „Măștile" și Dans din „Iris", de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle).
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de artiști și compoz. italieni (discuri): Uvertura la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Cântecul salciei și Ave Maria din „Otello", de Verdi (voce: Dusolina Giannini): Giga și Badinerie de Corelli (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Duet din „Giuliano" de Zandonai (voce: Pampanini și Merli); Serbări romane de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Discuri în primă audiție: Șapte variații de Beethoven pe o arie din „Flautul fermecat" de Mozart (pian: Alfred Cortot, violoncel: Pablo Casals); Preludiu din „Kowantchina", de Mussorgsky (orch. Hallé, dirij. de Hamilton Harty).
19.32: Organizarea și activitatea Gărzii Naționale, de general P. Georgescu.
19.42: Continuarea concertului de discuri în primă audiție: Don Juan, poem simfonic de Richard Strauss (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willen Mengelberg).
20: Măsurile Statului pentru ajutorarea agriculturii, de prof. N. Cornățeanu, ministrul agriculturii și domeniilor.
20.15: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian (voce): Salcia din zăvoi de Gretchaninow (voce: D-na V. Crețoiu-Tassian); Arietă din „Richard inimă de leu", de Grétry (voce: d-na Valentina Crețoiu-Tassian); Serenadă la lună, de Beisson (voce: Șerban Tassian); Serenadă medievală de De Lucia (voce: Șerban Tassian); Nani copilaș, de Sadera (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Dragostea vine și se duce, de Kreisler (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Cântă greerul, de Billi (voce: Șerban Tassian); Tom poetul, de Loewe (voce: Șerban Tassian); Doină de Brediceanu (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Duete din „Nunta lui Figaro" și „Don Juan" de Mozart (voce: d-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian).
20.55: Ciuvaere muzicale: d-ra Nadia Chebap (pian): D. Teodoru (vioară) și Mihail Teodorescu (flaut).
I. D-ra Nadia Chebap (pian): Nocturnă No. 2 de Chopin; Mazurca în re bemol de Chopin; Trei scoțiene, de Chopin; Seguedilla, de Albeniz:
II. D. Teodoru (vioară): Arie de Bach; Capriccio de Haydn; Menuet de Mozart;
III. Mihail Teodorescu (flaut): Toreador și andaluză de Rubinstein; Humoresca, de Dvorak; Vals în la minor și Vals în la major de Chopin; Trio pentru flaut, vioară și pian în do major, de Fr. Bach.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Arturo Goffmann (voce): Portul e'n neguri, de Boicenko; Umbra, de Schubert; Incotro de Schubert; Cântec de adio de Tosti; De m'ai fi priceput, de Denza; Sweetheart, de Romberg; Elegie de Podgorezki.
22.35: Muzică de dans (discuri): Fox, de Deltour și Polka, de Fischer; Gelozie, tango de Gade și Caravana, fox de Ellington; Vals, de Kalman și Eva, vals de Lehar; Fox de Steele și Fox de Robrecht.
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Vasile Julea, transmis de la restaurantul „Coșna" (voce: Rodica Bujor.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

✱

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30: Concert de seară. 21.10: Conf. 21.40: Inf., Radiojurnal. 22: Concert Chopin. 22.40: Conf. 23: Plăci. 24: Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.30: „Boema" Operă de Puccini. 23.40: Inf. 24: Concert de orchestră. 1.05: Inf.
VIENA. 21.15: Hamburg: Concert Respighi. 22,15: Concert variat. 23. Inf., Meteor. 23.30: Concert de muzică vieneză.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.20: „Rusalka" Operă de Dvorak. 23: Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. 24: Concert de muzică cehă.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 17.45: Plăci. 18: Conf. 18.20: Concert de orchestră. 19.20: Plăci. 20.05: Melodii populare. 20.40: Ora națiunii. 21: Concert variat. 21.30: Plăci. 23: Inf. 23.15: Plăci.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Concert simfonic. 23: Teatru radiofonic. 23.30: Concert de muzică distractivă. 24: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

JOI, 13 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Voevodul Țiganilor", de Johann Strauss; Potpuriu din „Conteza Mariza" de Kalman.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Serenadă și Melodie de Heykens: Valsuri din „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Preludiu în do diez minor, de Rachmaninoff, Dedicație primăverii, de Grieg și Cântec de primăvară, de Mendelssohn (pian: Walter Rechberg); Două melodii englezești aranjate de Fraser (voce: Joseph Hislop); Suită de balet, de Popy; Privighetoarea și trandafirul de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Beatrice Harrison) și In grădină, de De Lara; Două arii din „Fedora", de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fantezie din „Romeo și Julieta" de Gounod (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Schițe caucaziene, de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra „Alhambra", cond. de Ion Vasilescu: Clar de lună, fox de Sam Coslow; Ce simt în inima mea, fox de Leo Robin; Lună în Havai, slow de Harry Warren; Jeanne, blues de Stefan Kardos; Honolulu, fox de Harry Warren; Santa Rosa, rumba de Anatol Albin.
13.45: Spectacole.
13.45: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra" voce: Virginia Popescu, Titi Botez, M. Petculescu și Ion Vasilescu: Un tango în miez de noapte, de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Vasilescu, (Voce: M. Petculescu); Mi-a cântat un rus din bălaică, tango de Vasilescu (voce: Titi Botez); Dă-mi voe cel puțin să sper, nostimă conită, slow de Ion Vasilescu (voce: autorul).
14.10: Radio-jurnal.
13.30: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra": Imi placi prea mult, slow de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Rumbasol de Mari; Biletelul parfumat, tango de Anatol Albin (voce: Titi Botez); Tutti a posto, fox de Perazzi; Eși o clipă la fereastră, tango de M. Constantinescu (voce: M. Petculescu); Vreau să-ți spun ceva între patru ochi, fox de Ion Vasilescu; Un sento allegro, fox de Gurrieri; Duce în a While, slow de Edwards; In orice colț din București, fox de M. Constantinescu (voce: Titi Botez și M. Petculescu); Cu lăutarii dupe mine, cântec românesc, de Ion Vasilescu (voce: Titi Botez).
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.17: Orchestra „Luceafărul"; voce: Al. Bojenescu; Capriciu swing de Asti; Prima stea, slow de Raffaielli; Un fox, de Horndine; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: Al. Bojenescu); Te-ai dus din cuibul nostru drag, tango de Martini (voce: Al. Bojenescu); Fac ce-mi spune inima, fox de Chaplin; Două ciocârlii, slow de Walter Vogel; Mereu la fel, fox de Hoffmann; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Ai să revii într'o zi, tango de Vintilescu (voce: Al. Bojenescu); Un vals de Strock; Habanera, tango de Richard (voce: Al. Bojenescu); In așteptarea tramvaiului, fox de Mulazzi; O rumbă, de Beigston.
20.15: Poezia peisagiilor noastre, de Pan M. Vizirescu.
20.30: Concert de muzică germană (d-na Aida Helta voce) și Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogălski: Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; D-na Aida Helta (voce); Lieduri de Richard Wagner: a) Stai liniștit; b) In seră; c) Dureri; d) Visuri; e) Aria Elisabetei din „Tannhäuser; Andante cu variațiuni de Weber; Serenadă pentru orchestră de coarde de Mozart; Uvertură, de Th. Blumer.
21.40: Lieduri de Brahms, (Aurel Alexandrescu voce) Mos Ene pela gene; Inaintea ferestrei; Sonet; Surioara; Singurătate în câmp; Iubito prin iarbă nu mai umbla desculță.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Muzică de dans (discuri): Program oferit de casa „GERMANDRE": Vals tirolez de Steurs și Polca de Artez; Tango de Graf și Orchidee negre, tango de Richartz; Fox de Marks și Fox de Chaplin; Vals de Carrera și Tango de Matéo; Conga de Vazquez; Rumba de Hernandez.
22.45: Radio-jurnal (II).
23: Muzică corală (discuri): Privighetoarea de Mendelssohn și In pădure de Schumann; Azi e Dùminică din opera „Halka" de Moniuszko; Două coruri de Schein; Cor aranjat de Wedel (corul Cazacilor dela Don); Bate vântul și Frunză verde iarbă neagră, de Baciu (corul Soc. „Carmen", dirij. de Chirescu).
23.30: EMISIUNE ROMANEASCA PENTRU ANGLIA:
I. Conferință: Delta Dunării de Em. Bocuța.
II. Muzică românească.
III. Radio-jurnal în limba engleză (Faptele săptămânei).

✱

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.15: Concert de seară. 21.25: Pentru săteni. 21.40: Inf., Radiojurnal. 22: Concert coral. 22.30: Emisie variată. 24: Inf. 0.15: Concert de muzică poloneză.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120, kw. — 20.55: Recitări. 21.10: Concert de orchestră: Din operele lui Ceaikovsky. 22: Conf. 22.40: Inf. 23: Concert variat: 14. Variații. 23.40: Inf. 24: Orchestră de țigani. 1.05: Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Concert de muzică distractivă. 23: Inf. 23.30: Dansuri slave (Dvorak). 0.30: Stuttgart: Concert de muzică populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.20: Melodii distractive. 20.35: Tablou radiofonic. 22.15: Brno. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Plăci. 24: Concert de muzică cehă.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 18.30: Concert de orchestră. 20.05: Plăci. 20.40: Ora națiunii. 21: Humor. 22.10: Melodii populare. 22.30: Recital de vioară. 23: Inf. 23.15: Plăci.
ROMA. 420.8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „Turandot", Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

Un ideal național... foarte elastic

Urmare din pag. I

In prima perioadă a războiului mondial, atunci când succesele militare erau de partea Puterilor centrale, elasticitatea „idealului național bulgăresc" se vădește cu adevărat ciudată. Cereau toată Dobrogea, pentru motivul că ar fi fost cândva acolo o populație bulgară ceva mai importantă ca număr, dar mai cereau și județele din Basarabia de Sud, pentrucă în aceste județe emigrase o parte din populația bulgară, stabilită mai înainte în Dobrogea. Iar pentru ca populația bulgară din județele Basarabiei de Sud să nu pară așa de puțintică, precum și este în realitate, nu s'au sfiit să socotească la un loc cu bulgarii și pe găgăuzi, cari în ce privește origina etnică, limba vorbită și sentimentele, n'au nimic comun cu bulgarii.

Ba tot din cauza câtorva sate bulgărești, împrăștiate prin județele Vlașca și Ialomița, s'au găsit scriitori — chiar istorici — și publiciști bulgari, cari să susțină că și aceste județe ar putea fi anexate la Bulgaria.

Câtă dreptate au aceia dintre bulgarii mai cuminți și mai realiști, cari recunosc deschis greșelile diplomației bulgare.

Să continuăm, arătând evoluția și mai cu seamă elasticitatea idealului național bulgăresc.

După rezultatele, nenorocite pentru dânșii, ale războaielor balcanic și mondial, bulgarii duceau Macedoniei dorul mai mult decât oricăror alte teritorii, pe care le revendicau. In ochii lor, Macedonia, pentru care făcuseră atâtea jertfe și dăduseră atâtea victime, era mai de preț chiar decât unele părți din Bulgaria propriu zisă. Apoi, bulgarii macedoneni se găseau în număr așa de mare în Bulgaria și organizația revoluționară macedoneană așa de puternică, încât influența și deseori hotăra atitudinea politică a guvernelor.

A venit însă un timp, ca această organizație să fie socotită periculoasă pentru liniștea internă a țări și o piedică la închegarea de bune relații a Bulgariei cu alte state. Și iată că un guvern bulgar a avut curajul — vrednic de prețuit — să o desființeze. De atunci, Macedonia — sau, cel puțin, o mare parte din ea — a fost dată uitării și ștearsă din programul „idealului național".

Insă, nici aceiaș guvern și nici guvernele ce i-au urmat, n'au găsit cu cale să desființeze și o organizație iredentistă dobrogeană, operație care, dată fiind slăbiciunea și artificialitatea acestei organizații, ar fi fost incomparabil mai ușoară. A fost tolerată — ca să nu spunem mai mult — existența și activitatea organizației dobrogene, care, sprijinită acum și de presa bulgară, se agită pentru Dobrogea, care n'a fost niciodată teritoriu național bulgăresc și care rămâne pentru vecii vecilor parte integrantă din România.

N. BATZARIA

Cupa „Aeroclubului Brașov" a fost câștigată de ing. Al. Frim

Aeroclubul Brașov a câștigat Cupa asociațiilor

Concursul disputat Duminică, în cadrul marilor manifestațiuni prilejuite de inaugurarea aerodromului dela Ghimbav, a dat loc la o întrecere foarte interesantă, la care au luat parte 24 de echipagii. Cursa a fost importantă atât prin numărul concurenților, cât și prin posibilitățile tehnice oferite. Intr'adevăr, cele două probe ofereau, deopotrivă, maximum de avantaj concurenților, supunându-i la încercări care le cereau contribuția tuturor cunoștințelor pentru a sbura cu șanse de a se clasa onorabil. Trecerea de două ori a munților, între cari etapa Tg. Mureș-Cernăuți deosebit de grea, este un lucru foarte dificil pentru avioanele de turism. Trebue să subliniem că între Tg. Mureș și Cernăuți au fost nevoite să iasă din cursă trei echipagii, iar între Galați-Brașov, peste munții Buzăului, unul.

Circuitul de misiune, cu descoperirea de puncte secrete în teren, folosește cu deosebire antrenamentului piloților civili.

Este demn de remarcat modul de organizare și înlesnirea de calcule a timpurilor pe drum, precum și toate amănuntele tehnice puse la dispoziția concurenților de către inginerii I. A. R., membri ai aeroclubului local. E un semn de sportivitate care onorează.

Datorită acestor măsuri, calcularea extrem de migăloasă a rezultatelor probelor a putut să se facă în minimum de timp, pentru fixarea clasamentului.

Cât privește rezultatele, este de remarcat succesul deplin al piloților trimiși în cursă de aeroclubul Brașov și ARPA. Intre piloții Dudu Frim, datorită comportării din circuitul de viteză al probei de misiune, a reușit să se claseze primul. O performanță excepțională a realizat N. Marinescu, dela ARPA, care deși debutant în cursă, s'a clasificat al doilea. Menționăm deasemenea pe tinerii Rânjea Gh. dela aeroclubul Prahova și Bănică Enciulescu, dela aviația C. F. R., cari s'au clasificat și de data aceasta printre primele șase locuri. Adj. Rădulescu, câștigătorul „Cupei Aurel Vlaicu", a avut ghinionul să se defecteze busola în prima etapă, fiind nevoit a naviga numai după puncte de reper. A pierdut 12 minute.

Iată clasamentul individual:

1. Ing. Al. Frim (aeroclubul Brașov) 97.281 puncte; 2 .N. Marinescu (A. R. P. A.) 95.488 puncte; 3. ing. N. Florescu (aeroclubul Brașov) 95.443 puncte; 4. ing. Damian (ARPA) 89.779 puncte; 5. Rânjea Gh. (aeroclubul Prahova) 89.663 puncte; 6. Bănică Enciulescu (av. C. F. R.) 86.949 puncte; 7. ing. I. Lascu (aeroclubul Brașov) 82.994 puncte; 8. ing. Carp (aeroclubul Brașov) 79.491 puncte; 9. d-na Nadia Russo (aeroclubul Prahova) 76.844 puncte; 10. Marulis A. (aeroclubul Brașov) 70 puncte; 11. Gh. Balș (aeroclubul Prahova) 69,516 puncte; 12. H. Simion (ARPA) 66,914 puncte; 13. Podgarschi C. (av. C. F. R.) 66,049 puncte; 14. Gh. Panaitescu (av. C. F. R.) 64.013 puncte; 15. I. Paraschivescu (av. C. F. R.)

Paraschivescu (ARPA) 62,575 puncte; 16. adj. Osiceanu (flotila de gardă Cluj) 59,308 puncte; 17. adj. I. Rădulescu (ARPA) 57.465 puncte; 18. Balaci D. (ARPA) 52,417 puncte; 19. cpt. Hulea (grupul de experiențe).

CLASAMENTUL PE ASOCIAȚII

1. Aeroclubul Brașov 275,718 puncte; 2. A. R. P. A. 252,177 puncte; 3. Aeroclubul Prahova 236,023 puncte; 4. Aviația C. F. R. 217,004 puncte.

In urma acestor rezultate, ing. Al. Frim câștigă cupa aeroclubului Brașov. Cupa asociațiilor a fost câștigată de echipa aeroclubului Brașov.

Cupa prefecturei județului Brașov, pentru cel mai bine clasat în circuitul de regularitate, a fost câștigată de A. Marulis.

Ing. Al. Frim, câștigătorul concursului dela Brașov

Cupa municipiului Brașov, pentr ucel mai bine clasat în circuitul de misiune a revenit tot lui Al. Frim.

Premiul I, oferit de federația aeronautică Regală a României, concurentului, brevetat după anul 1936, cel mai bine clasat, a fost decernat lui N. Marinescu, care ia și premiul II din clasamentul general.

CLASAMENTUL IN CAMPIONATUL DE TURISM

Concursul dela Brașov, contând și pentru campionatul național de turism aerian, modifică astfel clasamentul rezultat din marele premiu al aviației de turism și cupa „Aurel Vlaicu".

1. Ing. I. Lascu și 2. ing. Al. Frim (aeroclubul Brașov), câte 9 puncte; 3. adj. Rădulescu, (A. R. P. A.) și 4. Bănică Enciulescu (av. C. F. R.), câte 6 puncte; 7. c-dor Gherasim, ing. Al. Florescu și N. Marinescu, câte 4 puncte; 8. Tănăsescu 3 puncte; urmează cu câte 2 puncte: ing. Damian, Nadia Russo, Gh. Balș.

STILUL VIEȚII BRITANICE

(Urmare din pagina I-a)

deasemeni cu totul altfel concepută și organizată de cât în celelalte țări. Mai întâi opoziția, în loc să fie element negativ, protestatar prin definiție, este un factor activ de guvernământ. Atât de considerat, încât liderii opoziției sunt tratați ca demnitari în slujba imperiului și remunerați ca atare, având la dispoziție cheltueli de reprezentare ca și președintele Camerii Comunelor, spre a face față fastului și îndatoririlor de care este înconjurată funcțiunea lor. Va surprinde desigur pe cel care ar avea prilejul să asiste la o ședință a parlamentului englez — cum ne-a surprins și pe noi — văzând pe liderii opoziției participând la dezbateri, răsturnați în fotoliile lor și cu picioarele întinse pe masa care-i desparte de banca ministerială... Este probabil, un simbol al libertății de... atitudine a opoziției, dacă nu chiar simbolul prerogativelor absolute ale parlamentului englez, despre care se spune că poate face orice, afară numai din băiat fată...

Desbaterile se desfășoară totuși civilizat și cu mare rânduială. In chestiunile chiar cele mai grave oratorii nu uită să folosească din plin humorul britanic. Răspunsul la o chestiune delicată este adesea servit printr'o scăpărare spirituală, care, deși uneori spune mai mult decât declarația fățișe, are avantajul că nu angajează.

La ședința la care am asistat, înainte de intrarea în ordinea de zi, banca ministerială, în frunte cu d. Chamberlain, avea de răspuns la peste o sută de întrebări, comunicări, interpelări, etc. Sub vechiul nostru regim parlamentar, lista acestor chestiuni n'ar fi fost lichidată nici într'o sesiune întreagă. In Camera Comunelor, ea a fost depănată în jumătate de oră. Atât întrebarea cât și răspunsul se reduceau la câteva cuvinte. Erau răspunsuri cari constau numai din da sau nu — și punct.

DEMOCRAȚIA BRITANICA

Dar și principiul democrației capătă altă nuanță la englezi, atât în concepție cât și în practicare. Nu trebue să se uite că poporul și-a cucerit acolo libertățile și drepturile, luptând alături de nobilimea britanică. Ei bine, până azi, în țara lor zilor și a tradițiilor aristocratice, democrația a rămas o realitate politică, precum este deasemeni, una socială și morală. Numai că englezul nu concepe democrația în egalizarea indivizilor, ca turmă, fără alegere, fără deosebire de merit, de valoare personală, de muncă. El are cultul personalității, de aceea democrația engleză nu exclude erarhia. Este individualist englezul, desigur, în sensul ideei că perfecțiunea și prosperitatea individului ridică însăși valoarea colectivității. Dar tot el știe să subordoneze ambițiile și interesele individului, adoptându-le cerințelor comunității. Această autodisciplină care vine din comunitatea universitară și colegială cultivată la Oxford, Cambridge și Eton, o întâlnim ilustrată în întrecerile sportive, unde individul se estompează în fața spiritului de echipă și o întâlnim în manifestările politice, unde interesul general trece înaintea celui particular.

Dar, tocmai aci e meritul englezului, de a ști să facă în chip just și oportun demarcația între interesul particular și cel obștesc, ceeace înlesnește ca, odată recunoscute, prerogativele individului să rămână o realitate peste care nici o putere să nu poată trece.

In drum spre legația Românlei din Londra, pe Cromwell-Road, se află un teren viran — închis, firește — pe care stă scris că este rezervat clădirii teatrului național. Cum, însă terenul mi s'a părut prea mic pentru destinația ce cată să i se dea, iar în vecinătate se găsește destul spațiu cu care să se acopere lipsa, am întrebat de ce nu se expropriază? Mi s'a răspuns că dreptul de proprietate este încă respectat în Anglia — de fapt la ei dreptul de proprietate este mai mult unul de folosință pe 90 ani, cu prelungire automată în perpetuitate — și că exproprierea nu se bucură acolo de mare popularitate. Poate aceasta explică și întârzierea edililor londonezi de a executa vasta operă de alinieri de străzi și de lărgire a piețelor și bulevardelor, atât de necesară circulației extraordinare a metropolei.

UNTUL ȘI TUNUL

Englezul iubește viața și important e, că știe s'o și trăiască. O iubește deopotrivă pentru satisfacțiile materiale, cât și pentru cele spirituale, pe care i le oferă. A izbutit să-și creieze un standard ridicat de viață, de care nu rămâne neîmpărtășit nici modestul cetățean. Toți aci înțeleg să se hrănească bine, să se îmbrace bine, să se distreze bine. Weekend-ul a devenit la ei instituție. Sâmbăta la prânz, toată lumea lasă lucrul, ca să înceapă goana la câmp, la pădure, strand. Orașele rămân pustii.

Nimic mai înviorător decât să privești lunecarea coloanelor de biciclete, pe care fete în short — cu brațele și pulpele în bătaia vântului băeți și oameni mai vârstnici în costume sportive — pedalează în iures amețitor dincolo de barierele orașului.

Asemenea romanilor antici, concepția englezilor despre viață merge pe o linie de echilibru — și s'ar putea spune: de eleganță — între util și frumos, din care și-au făcut o normă de conduită, un stil de viață.

Primejdia turburării acestui echilibru din viața poporului britanic prin neliniștile și amenințările fermentate continuu dincolo de fruntariile imperiului, l-a scos din rezerva lui obicinuită, hotărît, în fine, să clarifice odată o situație, lipsită de siguranța zilei de mâine, o situație care face viața imposibilă, paralizând comerțul, afacerile, toată rețeaua de inițiative întinsă pe tot globul, din care se ține existența și prosperitatea poporului englez.

Nimic nu apare mai caracteristic pentru definirea stării actuale de spirit a englezului decât cuvintele din scrisoarea recentă a unuia din conducătorii organizațiilor muncitorești britanice, în care se apăsa acest avertisment: „NOI NU DAM UNTUL PENTRU TUN, DAR PENTRU UNT, NU STĂM LA GANDURI SA PUNEM TUNUL IN BATAE!".

H. IONESCU

—xXO●●OXx—

Nenorocirea din Giurgiu

DOI GRANICERI S'AU INECAT

Giurgiu, 10 Iulie

Duminecă noaptea, o impresionantă nenorocire s'a întâmplat pe Dunăre, în dreptul plajei comunale a orașului nostru.

Pe la ora 23, o barcă a pichetului de grăniceri, în care se aflau soldatul grănicer Popa Adrian și doi marinari grăniceri, cari se înapoiau spre pichet, din cauza curentului puternic, s'a lovit de un stâlp.

Lovitura a fost atât de puternică, încât barca a fost sfărâmată complet, iar cei din ea au căzut în Dunăre.

Soldatul grănicer Popa Adrian și marinarul Balog Ianoș s'au înecat.

Marinarul Iordache Enache s'a salvat, înotând până la mal.

Cu toate cercetările făcute cadavrele celor doi nu au putut fi pescuite până în prezent.

D. Mircea Drinceanu, comandantul portului și comandantul pichetului de grăniceri, cercetează cazul.

Prețul abonamentului la ziarul UNIVERSUL este
Lei 750 pe un an
„ 380 pe 6 luni
„ 200 pe 3 luni

Dispepsiile intestinale

de prof. dr. C. BACALOGLU

II

Se pare că saprofiții banali sunt adesea ori în luptă cu cei patogeni și că grație lor ca și faimosului bacteriofag al lui Hérelle nu se produc leziuni caracteristice și boale generale pe care acești din urmă microbi le-ar putea pricinui. In rezumat în intestinul gros flora banală microbiană ajută și completează actul digestiunei. având un rol de o mare utilitate; ea se opune adesea multiplicărei microbilor patogeni și numai excepțional prin predominența unor specii microbiene această floră binefăcătoare devine primejdioasă. Se știe cât a insistat Metchnikof dela Institutul Pasteur asupra inutilității intestinului gros, bazat mai ales pe faptul că animalul și chiar omul poate să trăiască chiar fără el. Savantul director al Instit